



中国美术家协会会员龚应军教授现任我校设计与创意学院专职教师，红色经典美术创作工作室成员。无论在担任动画系主任、专业负责人，还是在现任工作岗位上，他始终爱岗敬业、勤奋好学、乐于奉献，积极发挥专业优势，投身专业人才培养和校园文化建设，以美育人，以文化人。

## 文化润心 绘时代 言传身教 教育人才

### 记我校动画专业教师龚应军



侯官春晚 水彩 240×80cm

#### 万象融心

#### 绘出心灵的色彩

龚应军是我校少有的中国美术家协会会员，近几年，其创作的美术作品，先后二十余次在省政府、省文化厅、教育厅、省美术家协会举办的展览活动中展出并获奖。其创作的连环画《绝命后卫师》获得2019年度福建省社科联科普专项资助并最终出版，2023年绘本《近现代侯官历史名人画传》再次获得省社科联科普专项资助，计划于2024年出版发行。龚应军还担任了福建省美术家协会连环画艺术委员会委员，福州市美术家协会水彩艺术委员会秘书长，仓山区美术家协会水彩画艺委会副主任等职务。

他的作品中常常出现古朴的街巷、静谧的山水、流淌的溪流、葱茏的树木和婉约的花朵……仿佛将观者带入了一个遥远而宁静的世界。他的作品映射出深沉而悠远的情怀以及他对大自然的热爱和敬畏。他认为大自然是艺术创作的灵感源泉，它使艺术家感受到生命的力量和无限的创造力。

然而，与大自然相伴的还有人类的存在。龚应军艺术创作的题材并未局限于静物和风景，他还通过描绘人物、日常生活场景等，展现人性的复杂性和情感的丰富性。他希望能够用画笔记录下每一个独特的瞬间，捕捉到那些平凡而真实的情感，为时代立言，为生活立传。用他自己的话说，即是“万象融心”，对所创作的对象不是简单的模拟，而是从自我的内心世界和情感中孕育和提炼出形象，从文化、宇宙观、精神世界出发，呈现自身蓬勃向上的精神姿态与情怀。

龚应军教授虽然在艺术领域取得了丰硕的成果，但他认为艺术是一个无止境的探索过程，要始终保持对生活和创作的持续热情，不断地突破自我，寻找新的表现方式和艺术语言，努力将生活的真善美传达给观众，与观众产生强烈的情感共鸣，从而实现引领人们进入一个丰富多彩的心灵世界的艺术理想。

#### 内外兼修

#### 增强育人本领

作为动画专业的创始人之一，龚应军教授始终关心着专业的发展方向和学生的就业前景。为了不断提升我校动画专业的办学水平和人才的竞争力，他积极通过科研项目的方式探索应用型高校动画专业人才培养方向和规律，在已有的动画造型基础培养方案、动画人才培养模式研究课题基础上进一步深入思考应用型本科高校新兴专业建设中存在的问题和解决的路径，以《应用型高校动画专业内涵体系建构与教学改革实践》为题做专项研究，深入探讨了动画专业的办学历史、模式、经验，存在的问题以及解决问题的路径。该课题获得省级教改立项（全校仅有2项），研究成果先后于核心期刊《江西社会科学》《艺术与设计》（理论）上发表，获得校优秀教学成果奖二等奖1项，主编出版《动画概论》教材1部。

在教学之余，龚应军教授还坚持参加读书会和艺术采风笔会，不断拓宽学术视野，培养理性思维能力，锤炼美术创作技能，增强教书育人本领。至今参与了百余次阅读经典读书会活动，二十余次省内内外艺术采风笔会活动。在导师及相关学科专家的带领和指导下，研读哲学社会科学经典著作十余部，创作美术作品600余幅。他将读书会活动和笔会活动领悟到的思想理论精髓和艺术创作方法运用于日常教学中，极大地扩充了课堂教学容量，丰富了课堂教学内容，教学效果不断得到同行和学生的好评。他在科研实践中，将治学与修身紧密联系起来，摆正位置，认清不足，虚心求教，集思广益，使自己获得长足进步的同时也得到了同行的高度评价，先后被教育部动画与数字媒体教学指导委员会、华侨大学、福建江夏学院阳明学研究院等机构授予动画与数字媒体教学指导福建专家组成员、连环画插画与绘本智库研究员、阳明学研究员。

龚应军教授还通过跨界将视野拓展到泛动画领域，积极探索动画与文化、动画与传统媒介、动画与新兴媒体、动画与新兴科技、动画与姊妹艺术的关系，以此提升专业理论水平、增强人才培养能力。先后出版专著2部，在核心期刊上发表论文6篇，在各类展览中展出作品100余幅。

#### 言传身教

#### 启迪艺术之光

尽管教学科研工作繁忙，但龚应军始终保持对艺术的热情和创作的欲望。特别注重教师的示范引领作用，他认为，作为一名教师，自己的创作实践是对学生最好的教育方式，通过自身的创作实践，能够更好地理解学生的困惑和挑战，并给他们更具体的指导和支持。因此他不论在课堂内的写生还是户外的采风，不能是软件课还是绘画课，都会一丝不苟的对待，必定亲自用软件演示不同的案例和写生的方法技巧，以至于下节课结束的时候，他画的画比学生还要多。

龚应军教授希望他培养的学生不仅仅是优秀的艺术家，更是具备批判性思维和跨学科能力的综合型人才，因此他在教学中特别注重帮助学生培养出色的观察力、想象力、沟通能力和独特的艺术语言。他把每一个学生当做独一无二的个体，在教学中采用个性化的教学方式，鼓励学生尝试不同的艺术形式和媒介，发展自己的风格和创造力。他注重培养学生的实践能力，鼓励他们参与各种艺术活动和比赛，提升自己的专业水平和竞争力。

在龚应军教授的言传身教下，培养了一批又一批的优秀学生，也将我的艺术教育推向了新的高度。2016年至今，在龚应军的指导下，学生创作在学科竞赛中获得国家级一等奖1项，二等奖3项，三等奖4项；获得省级一等奖2项，二等奖2项，三等奖6项，所带毕业生获得校级优秀毕业设计3项。

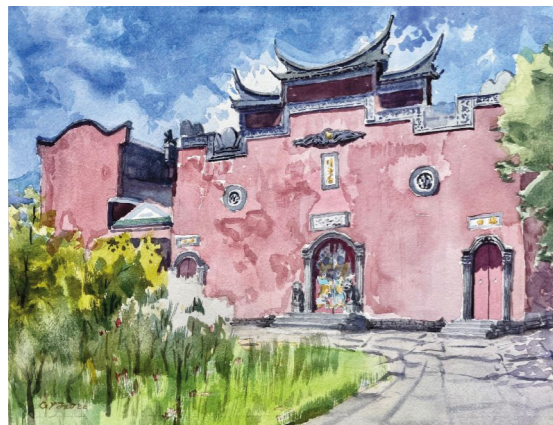
#### 以艺扬道

#### 弘扬中华优秀传统文化

龚应军作为红色经典美术创作工作室的主创成员，在教学之余，积极参加科研创新团队的美术创作活动，将艺术创作与科普教育、课堂思政、支部党建结合起来，自觉践行授业与传道、解惑的使命担当。近些年他和工作室团队深入挖掘福建红色文化、侯官文化、货币文化等文化资源，充分发挥艺术的审美感染和潜移默化作用，以艺扬道，传播中华优秀传统文化，传承红色基因，净化校园文化生活，充实学校育人功能，成效显著。在设计与创意学院党委的关心支持下，团队先后获得校级货币文化主题连环画创作立项1项、省级红色主题连环画创作科普读物出版立项1项，省级侯官文化主题创作科普读物出版立项1项，举办红色主题创作展5次。个人创作了100余幅相关主题的美术、书法作品，其中书法作品《忠诚干净担当》《清风两袖海学子》在2020年校级选举举办的反腐倡廉主题书画摄影展中获二、三等奖；连环画《绝命后卫师》获2018年第七届福建省艺术节优秀奖，2022年第11届福建省设计奖铜奖；连环画《绝命铸剑》入选2020年第八届福建省艺术节和2022年第二届福建省连环画展；连环画《勤俭持家》获2020年福建省美术家协会举办的第一届福建省连环画展优秀奖（最高奖）；油画作品《战疫》获2021年福建省美术家协会主办的庆祝建党100周年福建省美术作品展优秀奖（最高奖）；书法作品《凝心铸师魂》获2023年福建省教育工委举办的庆祝建党102周年书法展优秀奖；水彩画《侯官古韵》系列创作入选2023年福建省教育工委举办的第二届侯官论坛侯官文化美术书法作品展。

这就是龚应军教授，一个可亲、可爱、更是可敬的人。他时时把自己对美术的热爱、对事业的尽心以及自我净化完善的修身精神，内化于心，外化于行，积极为学校的教育事业增添正能量。在不断追寻梦想的过程中，既品尝着付出的艰辛，更感受到收获的喜悦。他将继续奋发向上、激流勇进，继续实践自己终身为之不懈奋斗的职业理想！

（校报编辑部）



将军庙寻幽 水彩 41×31cm



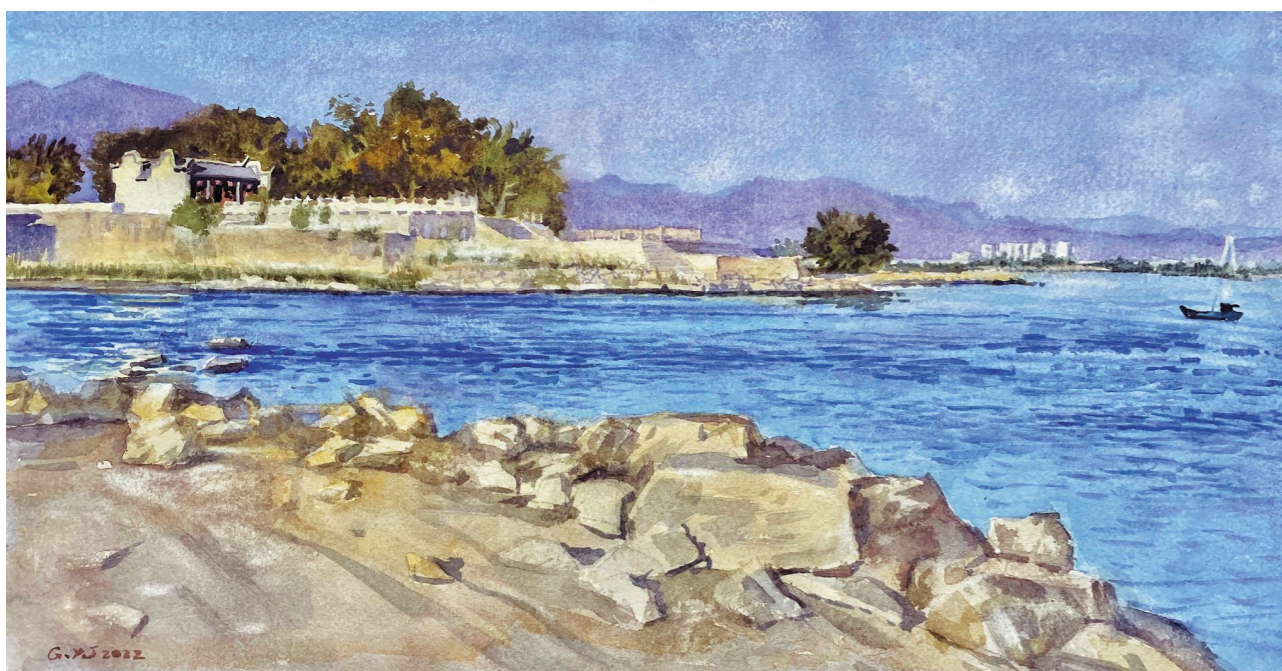
晨光塔影 水彩 41×31cm



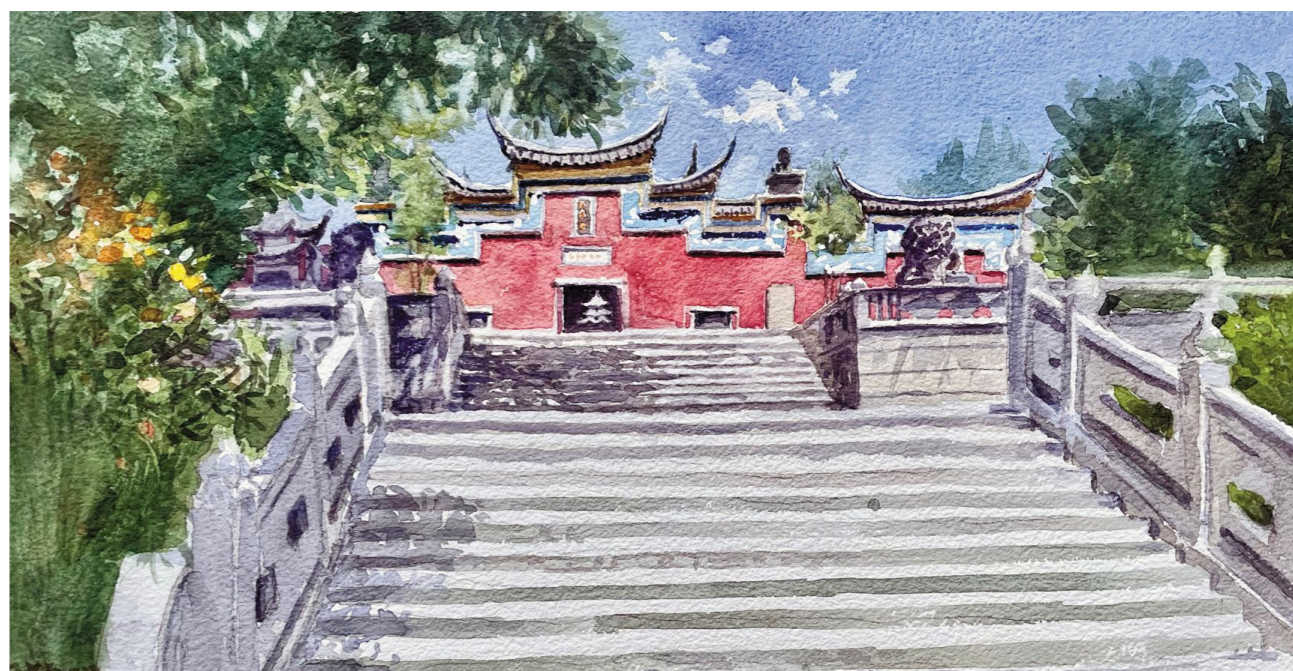
秋江古渡 水彩 41×31cm



斜阳下的将军庙 水彩 51×36cm



螺女晓渡 水彩 41×22.5cm



城隍叠翠 水彩 41×22.5cm